

PETER DIGITAL ORCHESTRA

Titres en écoute, vidéos et concerts sur :
www.myspace.com/peterdigitalorchestra

CONTACTS

BOOKING :

AMC & Les Tontons tourneurs
François Levalet
+33 (0)2 31 94 29 70
francois@lestontonstourneurs.com

LABEL :

Eklektik records
Alexandre Dallant
+33 (0)6 80 14 89 23
alexandre@eklektikrecords.com

REVUE DE PRESSE

20MINUTES

février 2008

électro

Peter Digital Orchestra



Dans le cadre de l'exposition *Compomix by Composite* et de la présentation en exclusivité dans la région du spectacle de danse *1000 Départs de Muscles*, la Condition Publique propose de découvrir le fantasque Peter Digital Orchestra. Proche de Jackson, Mr Oizo, Justice ou encore Matthew Herbert, cet artiste décalé et gominé mêle beats enivrants, accélérations frénétiques et arpèges acidulés.

■ **Entrée libre**

21 h ce soir à la Condition

STEREOTREE

décembre 2009

Peter Digital Orchestra, l'avatar véloce et pêchu de l'excellent beatmaker français Fulgeance, réunit finalement un peu tout ce que l'on a envie d'entendre actuellement en termes de musique électronique dansante.

Tout simplement parce que, parmi la nauséabonde masse d'artistes de cette scène calquant pour la plupart un schéma mille fois vu et revu (le son à la Ed Banger...), P.D.O. apporte une franche et bonne dose de testostérone. Avec une musique électronique inspirée par les sonorités 80's et le Hip Hop guerrier des années 1990 qui en a là où il faut. Après un premier et très bon EP en 2007, notre homme revient en cette fin d'année chez **Eklektik** avec une nouvelle livraison : **Local Hero**.

On y trouvera un ensemble parfaitement couillu de compositions propices au déhanchement de tout fessier bien portant. Le tout commence avec *"Born in 1980"*, imposante et dévastatrice introduction. S'en suit la rugueuse *"Red & White"*, parfait reflet de la musique du sémillant moustachu à lunettes rouges, à savoir un mélange détonnant entre hip hop crade et massif et électro dansant. On se délectera pareillement de *"Bubblegirl"* et de son changement de rythmique des plus astucieux, ainsi que de *"Jeux De Langues"*. On s'arrêtera plus particulièrement sur l'énorme *"Banging Booties"*, qui a tout du parfait gros tube dancefloor : basses rondes, drums imparables, samples vocaux épiques et amples synthés. Peter et son orchestre digital ont le bon gout de terminer avec *"Rebond"*, autre tuerie à vous froisser les articulations.

[...] Ce **Local Hero** reste une des sorties les plus recommandables du genre en cette fin d'année, et l'on se permettra également d'insister sur la nécessité d'assister à ses prestations live, tant elles parachèvent définitivement de constituer le charisme musical de cet artiste en devenir.

<http://stereotree.blogspot.com/2009/12/chronique-peter-digital-orchestra.html>

TRAX

M A G A Z I N E

Juicy Lady

Electro break. Peter Digital est un grand garçon hyperactif. Ce Caennais au look bien trempé (lunettes et cravate rouges, cheveux surgominés) s'amuse à nous balader dans son joyeux hors-piste. Seule règle du jeu : casser constamment le rythme pour ne jamais sombrer dans la répétition. Une électro jubilatoire où le hip hop croise la disco qui croise le funk qui croise la booty... A écouter sans retenue : le track « Juicy Lady », un bel exemple - qui s'étend sur huit minutes - de ce que peut offrir ce beatmaker barré. [LC / mars 2008]

BAZART

Avec un faux air à la Katerine, de la gomina plein les tifs et des lunettes à la Rick Hunter, Peter Digital se présente comme un homme fantasque mais pas potache. L'artiste a depuis longtemps inculqué et digéré ses multiples influences (hip-hop, drum'n'bass, disco, break beat...) avant de les combiner dans ses mix délurés et ainsi créer son propre style. Sa musique est une sorte d'électro-dansant libre et fantastique aux allures de conte, selon lui. Alors les enfants, vous l'aurez compris, ne laissez pas cette « Juicy Lady » se languir de vous pendant des siècles... [Docteur Marcus / janvier 2007]

24heures

Dans la chaleur de l'ex-club Abraxas, quelques fesses prestement décongelées aux rythmes de Peter Digital Orchestra remercient leur propriétaire. Peter porte moustache et lunettes, mais ce n'est pas une raison pour en rire : ses milk shakes electro glougloutant de sons bulleux valent le coup. [François Barras / 11 août 2007 extrait de l'article « Pluie For Noise, le retour »]



Peter Digital Orchestra développe de la techno bien *dancefloor* avec ses basses grasses, ses synthés disco, ses boucles hip-hop et ses sonorités house. Impossible de rester indifférent à son univers et à son look rétro cultivant le mauvais goût. [21 septembre 2007]

MON POING PERDU DANS TA POCHE CREVÉE

<http://lenep.com/monpoingperdu/2010/02/peter-digital-orchestra-local-hero-ep-the-revenge-of-the-nerd/>

Peter Digital Orchestra sort un nouvel E.P. Local Hero chez Eklektik Records et oui, c'est bon et oui, c'est cool... Pffffff... Il tient une formule assez redoutable qu'il décline sur les 6 titres suivants.
« Born in 1980 » sonne comme la version dance mid-tempo d'un soundtrack de Carpenter.
« Red and White » démarre sur un gimmick qui rappelle la mort du héros dans un jeu CPC 6128, avant de torturer une ligne de basse innocente pour notre plaisir pervers
« Bubblegirl » est mon titre préféré de l'album. Un petit bijou de production millimétrée, à la fois gras et primesautier qui tend vers un 8 bits de bon goût.
« Jeux de langues » prend le temps d'installer sa ligne avant de finir en hip-hop digital old-school qui revendique plus la libération des culs assis que des frères en prison.
« Banging Booties » avec son énorme ligne de basse surcompressée passe à un long pont clavier eighties avant de rebalancer la sauce derrière des samples de voix qui rappelle le meilleur du new beat.
« Rebond » achève le tout en reprenant l'ensemble des ingrédients.

Toujours sexuel, mais (presque) jamais putassier, c'est un E.P. dont les morceaux démarrent sur des boucles presque évidentes de facilité avant que systématiquement le nerd ne s'en empare pour en faire des break beats ravagés et dansant, qui rappellent la scène américaine de la fin des années 80 quand personne n'avait encore eu le front de séparer tout à fait Chicago, New York et Detroit... On se croirait revenu une époque où house, hip-hop et techno étaient juste les déclinaisons d'une volonté de faire danser le ghetto sur les machines et non pas encore des chapelles strictement séparées, à une époque où les nerds ne rentraient pas dans les teufs mais préparaient leur revanche en mimant des masturbations sur des machines électroniques. Local Hero est un EP pêchu et dansant, idéal pour faire revenir ta femme en moins de 24h ou pour draguer en club.

BLACKSTAR

<http://goodmusicmall.blogspot.com/2010/01/peter-digital-orchestra-local-hero-2010.html>

Peter Digital Orchestra aka Fulgeance, producteur français déjà auteur de plusieurs EP instrus Nu Hip Hop. Ce nouvel EP *Local Hero* garde le même format : EP de 6 titres instrus longues (4 bonnes minutes), très synthé, style saccadé à mi-chemin entre l'Electro et le Hip Hop, de vrais morceaux construits à coup de MPC. Alors pourquoi sortir ce nouveau projet sous un alias ? Pour la fête du slip. Ce nouveau moyen format est beaucoup plus bouncie/dancefloor que ces prédécesseurs. Il s'agit d'un réel parié gagné dans une scène Nu-Hip Hop en constante croissance mais dont le format souvent un ton trop âpre a du mal à la faire sortir du public de freaky. Célébrons au passage, que ce public rassemble de nouveau la scène Electro et Hip Hop. Fulgeance, déjà reconnu pour avoir un son bien à lui, franchit un cap vers un public plus large avec brio. *Local Hero*, jouissif de bout en bout, est hautement conseillé aux réticents du genre.

PASTALLCONCERNS

<http://pastallconcerns.over-blog.org/article-7258473.html>

Non, la musique électronique française ne se résume pas seulement aux vaines tentatives de Mirwaïs ou autres artistes que je ne préfère pas citer, quitte à me faire traiter de puriste ; tant pis... Pour apprivoiser le son en tant que matière première, il ne suffit pas de se contenter de mixer des sons de guitare à l'envers, créer des beats répétitifs et nus, mais sans âme ; la musique électronique doit avant toute chose être une recherche du son lui-même, un creuset dans lequel chaque ingrédient doit apporter sa saveur, son âpreté, sa douceur.

A la première écoute de cet EP de Peter Digital Orchestra, le trouble s'installe ; comment une musique en apparence si simple, taillée pour le mix et la danse lascive, langoureuse et oserai-je dire, sexy, peut-elle être à ce point si élaborée dans cette force à approfondir la découverte de sonorités captivantes et entêtantes ? On pense d'abord à ce que Mr. Oizo aurait pu créer s'il ne s'était pas contenté de se reposer sur les lauriers qu'une vidéo laissant apparaître une ridicule marionnette jaune lui a apportés. Mais au-delà de cette simple comparaison, l'auditeur découvre des grooves portés soit par des nappes synthétiques à la Boards of Canada, soit par des voix que Liam Howlett, dans un style totalement différent, n'aurait pas renié. Et c'est bien dans toutes ces audaces que le talent de l'artiste réside : soit en cassant le rythme, en le ralentissant, puis en l'accéléralant, l'artiste crée un univers en constante évolution, sous de faux airs répétitifs. Aucune phrase musicale ne se répète et ne contient sa propre identité. On pourrait presque qualifier la musique de Peter Digital Orchestra d'electro-beat minimaliste et intelligent, grâce à ces expérimentations musicales surprenantes et intrigantes, pour peu que l'on se prête au jeu. Bien entendu, ce genre musical reste encore assez peu estimé par de nombreux musiciens issus de styles différents, mais dans le cas présent, il mérite réellement le détour. Ne serait-ce justement que pour découvrir ce que tout cet art cache vraiment : du travail, de l'exploration, de l'expérimentation et une énorme dose de plaisir pour chacun. Insidieusement, rythmes et musiques s'immiscent dans les esprits, on se surprend à vouloir savoir quel rythme le corps pourra exprimer dans ces vagues d'énergie, de rythme, de funk et de groove.

Juicy Lady est un disque curieux, sensé, entier, et intense ; il suffit de s'ouvrir, de penser, de fouiller. Et, chose encore plus étrange, le virus s'insinue dans nos veines ; tiens, si l'on essayait de faire de même, de découvrir les joies du mix, de créer une musique électronique qui pourrait revêtir une âme ? A vos platines...

LOWRIDERSCOLLECTIVE.COM

<http://www.lowriderscollective.com/peter-digital-orchestra-local-hero/>

Peter Digital Orchestra is the clubby out fit of Fulgeance. In this slick fluorestic costume he is a party animal pure sang : here to please you with smooth quirky sounds to which you smile, dance and party all night long! The sound is somewhere between disco and electro, cheesy but never boring. Full of 8 bit wonders, arcade fires, hand claps and hisses and easy bass synths. Pure dance floor fun. "Born in 1980" is this pure electro-funk track with its over-the-top synth build-up. With titles like "Bubblegirl" you can only feel happy. "Red & White" and "Jeux de Langues" are put on this especially for peeps like me who also want a bit phat bass so Peter Digital makes also REAL bass tracks with a heavy nod and a too corny chorus, I love it! Would fit perfectly in a wonky set. "Banging Booties" seems to find his inspiration in Motor (Sebastian) but then it shifts into a disco slammer from the future with the hand on the pitch so it becomes a totally immediate banger!

SERIEB.ES

<http://www.serieb.es/?p=1863>

Peter Digital Orchestra es uno de los alias del bigotudo y maestro francés de la MPC Fulgeance, cuyo estilo propio de producción (low club lo llama) lleva desde hace un tiempo haciendo sudar a la gente, y bien que lo hace. Peter Digital Orchestra diverge de lo hecho como Fulgeance gracias a una aproximación más brillante, algunos dirán que hortera, a lo que un colega una vez llamó "house hecho picadillo y bien jodido". 'Local Hero' contiene seis temas, cada uno de ellos tan energético como el siguiente y llenos de melodías adictivas y pegadizas, patrones rítmicos para asentir con la cabeza y bajos pulsantes.

Resulta difícil hacerle justicia al sonido, y su efecto sobre tu cuerpo, con palabras simples; pero piensa en un Jean Michel Jarre para la generación beat puesto de éxtasis. Y solo estarías arañando la superficie.

We have another interview for you today with Peter Digital Orchestra (AKA Fulgeance). With the mammoth Juicy Lady already out there and Local Hero set to drop on the 15th of December the busiest man on two MPCs just keeps getting busier.

Firstly, tell us a little bit about yourself

I'm Pierre, aka Fulgeance, aka Peter Digital Orchestra, second half of the funk duet Souleance with Soulist. I love all the black music, bass music and good food. Producer for 5 years for different projects, my quest is to "groove" in all the styles : LOW CLUB, WONKY, HOUSE and more. That's why I love to have many projects.

How does Peter Digital Orchestra differ from your other projects?

It's an ego trip guy, ready to shake his ass for the ladies to make them dance. He loves himself, and he loves to show it. I created this project to get out all of me the need to be showman and fashion dandy on stage... because Fulgeance don't really like that. Peter does. He loves that. And he wants to play music for dancing and crazy people, but able to surprise with his breaks and his style: red tie; Pento haircut, red vintage glasses...he's a real showman and an orchestra at the same time.

Who are the main musical influences on this project?

As always, this question is hard to answer, so many... But Cylob, Daft Punk, Jess & Crabbe, Herbert, Jackson, Oizo, Dj Funk, Dexter, and most of the electronica artist who mixed dancing and electronic music... And as I said, big inspiration from all the black music.

Who are you releasing this project through and what are your future plans?

My label is Eklektik Records, they supported me since the beginning, and I already released the JUICY lady EP on it. Now I come back this 15th of December with the LOCAL HERO EP, which is more influenced by the wonky of today, and house from yesterday. I think French Touch could be a cool new house, if it won't fall into that rocky "over compressed" house that you can hear everywhere... So Future plans are this EP, and then album. Maybe an EP with the Cap Verdean MC SPOEK from PLAYDOE, workin on some bumby-booty tracks with him right now. And then a production for a Lithuanian singer called Jazzu* Lithuania is the shit man! My second hometown. Rendez-vous at New Year's Eve in Vilnius, I'm playing there and it's gonna be crazy crazy whe eh eh !!!

Peter Digital has a pretty strong sense of fashion. Who are your style icons? You look a bit like Man Machine era Kraftwerk's groovey cousin.

I won't say fashion, but style identity. Because there is a second degree in this project. A kind of dandy for sure, but pretty much a "wanker" and dirty bastard behind it all...provocating all the time. That's why I chose a kind of classic suite, to make it poppy and then to slice the crowd with my ironic jokes, and my dirty beats. But, yeah, you can feel it as an old school space disco character. About style, my influences are: Michel Jackson (I dance better than him by the way...); Prince, Freddy Mercury (just the mustache!!), Kid Creole, Eddy Barclay, AL Pacino and maybe Al Bundy for the jokes....don't really know who inspired me for that...heheheh....but yeah always groovy for sure.

Will you and your digital orchestra be heading to the UK anytime soon?

I'll play in Glasgow on the 29th of January with Joe Goddard from HOT CHIP. I just decided to work with a cool booker called Mixedbizness, in Glasgow. So I hope some more UK gigs will happen, because I'm sure this project will make many kids & real dance music lovers sweat in the UK! I had cool gigs last year over France and Europe, but the UK is still one of the country I wanna rock with P Diggy.

We are coming to the end of the decade. Musically what have been your fondest memories of the the last 10 years.

As Fulgeance, I will say one album : Q Tip - Kamal the Abstract, and one EP : Huess - I'd Rather be the Hunter, not because Inaudible Answer released it, but I fucking love it!

And as Peter Digital, one album: Jackson - Smash, one EP: Dorian Concept - Trilingual Sex Dance Experience.